



 КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР
НОВОГ
САДА

 **vojvodanskabanka**
atp group

**МИЛИЈАНА
РАДОВАНОВИЋ
ТРИБИНА
МЛАДИХ
26. 11 – 2. 12. 2019.**

Убрзани технолошки развој је реалност савременог друштва, због тога се у нашој визуелној сфери налази изузетно пуно информација, слика којима нас медији бомбардују, а преко ноћи настају и нестају идоли. Оваква реалност, као неисцрпни извор инспирације, послужила је Милијани Радовановић да несвесно пробере сегменте који се јављају у новинама, часописима, на телевизији и наравно на интернету. Држећи се фигуративног света, она посматра, уочава и бележи фрагменте слика/представа где је увек у фокусу жена. Иако данас све може да се забележи сликом на мобилном телефону, уметница похрања прво све опажаје у својој глави а затим их преноси на сликарско платно. У овом поступку дозвољава да време, као и свесне или несвесне мисли утичу на сачувану представу и тако модификовну отеловљава је касније на платну, стварајући нову реалност. Иако је реализам наглашен у поступку, уметница се више приближава Арт брут-у истражујући на себи својствен начин случајност и несвесно у уметности. Сликајући ове женске ликове, уметница у потрази за сопственим бићем рађа измаштану реалност, ствара нове хероине/идоле, док колорит неутралне позадине жустро сликаних сивих и плавих тонова наговештава хладноћу и суровост ситуација и околности из којих треба да се издигну. У питању су различити типови жена, од оних које су у далекој прошлости имале политичку моћ до анонимних из непосредног окружења, али и измаштаних ликова преузетих из стрипова или филмова. Стварајући ове разноврсне ликове, уметница уноси у сваку од њих и делић себе, рађајући и упознајући тако сама себе. Овај централни мотив жене у различитим улогама представља зато персонификацију како сопствене снаге тако и способност људског бића да препозна и суочи се са сопственим страховима, као и да преброди све препреке. Упркос реалним потешкоћама које јој животне околности намећу, уметница не губи жељу и страст да ствара, а њене слике иако настајале током скоро деценије, па самим тим осликавају развој и промене код саме уметнице, имају континуитет јер настају из саме суштине њеног бића. Без претензија да уноси новине или мења уметност, она се окреће свом интимном свету, својим размишљањима и машти, у жељи да боље сагледа и разуме како свет око себе а тако и саму себе, ствара слике које овековечавају жене које мање или више успевају да се прилагоде свету у ком живе. Користећи овај искрен и интиман приступ сликарству уметница преиспитује и спознаје себе али и наслућује могућности разумевања савременог човека.

Славица Попов

УОБЛИЧЕНА НЕСПУТАНА ИМПУЛСИВНОСТ

Стваралачки нерв који у себи има Милијана Радовановић, толико је разнолик и тематски расплнут и на моменте прети да се отргне контроли. Увек је испуњен немиром и жестином коју ова сликарка успева да уобличи, а при том све ово наведено задржи у својој раду. Изразита експресивност и снага потеза остаје на свим Милијаниним сликама, али све то прати једна лирска обојеност и интимност коју ауторка "избацује" из себе. Изразити је фигуративац, у њеним сликама налази се искуство савремене уметности изражено врло лично без жеље да подржава оно што би назвали актуелним.

Тематска разноликост је такође одраз неспутаности њене унутрашњу импулсивности коју не може да задржи дуго у свом фокусу пажње и интересовања. Ова комбинација две супротности, нежности и еруптивности спаја се у један израз који Милијана успева да помири на површини платна. На моменат и прво гледање ова изложба може да нам се учини као рад више аутора, али врло брзо нас разувери иста енергија у којој постоји немирна амплитуда смираја и напетости. Ове слике су њена лична исповест нагомиланих емоција, расплнутих од срећне еуфорије до незадовољства. Емоцијама даје облик, визуелно их именује и прерушава у различите мотиве, од лирског до епског. Мада понекад у ономе што је тематски лирско у себи има више епског и обрнуто. Као да у неком хаосу покушава да направи привидан мир, организује га и уреди и неспутану енергију уобличи у нешто што је тог тренутка спонтано изашло из ње.

Лазар Марковић

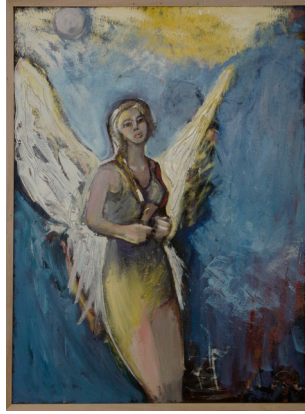
**Награда за сликарство:
Милијана Радовановић,
Монолит**

Иако је у питању читав циклус радова на којима доминирају ликови, односно лица, и овај један изузетни сегмент од шест осликаних цртежа, веома гласно говори за себе. Дело је немо у речима, а веома снажно у експресији потеза и боја. Дело можемо тумачити као огледало данашњег човека, изопштеног из друштва, али чиниоца једне шире масе; савременика цивилизацијских револуција, испред којих остаје нем, безизражајан, монохрон, похабан и беживотан. Лица или ликови који вас посматрају са хартије немају очи, али приморавају ваш поглед да буде прикован за њих. Одају утисак сивила и једног општег безнађа и менталне и душевне изопачености човечанства. Сликарска израз ауторке у овом сегменту циклуса Монолит је сведен и монохрон, али снажно вибрира експресивним приказима људских бића, која то можда више и нису.

Ивана Арађан,
историчар уметности

















Милијана Радовановић, рођена 8. 7.1974. у Рашкој.

1993. Гимназија природно - математичког смера у Рашкој.

1998. Диплома Академије уметности, смер сликарство у класи проф. Ј. Ракићића и цртање Б. Јанковић - Кнежевић и Милана Блануше.

Самостални уметник од 1993 - 1998. године.

2000. године чланство Удружења ликовних уметника Војводине.

1998 -2013, радила као професор ликовне културе у основним школама кулске и врбаске општине.

2014 - дипломирани библиотекар у Народној библиотеци Данило Киш у Врбасу.

Самосталне изложбе:

- 1998. Кула, Културни центар
- 1998. Врбас, Галерија Културног центра Врбаса
- 2000 Сомбор, Културни центар Лаза Костић
- 2001. Нови Сад, Галерија Улув-а
- 2001. Врбас, Народног фронта, Градски паб
- 2001. Рума, Завичајни музеј
- 2001. Панчево, Галерија Мадам
- 2002. Врбас, Галерија Културног центра Врбаса
- 2002. Будва, приватна галерија
- 2002. Београд, приватна галерија, Чика Љубина 1.
- 2002. Нови Сад, галерија Мост
- 2006. Београд, Велика галерија Дома војске Југославије
- 2014. Нови Сад, Градска галерија
- 2015 Врбас, Биоскоп Југославија
- 2018. Београд, Клуб Народног позоришта
- 2018. Врбас, Галерија Улув-а
- 2018. Крагујевац, Библиотека
- 2019. Бачка Паланка, Културни центар
- 2019. Врбас, Галерија Културног центра

Контакт:

Тел: 0648351056

Сајт: www.milijanaradovanovic.com

Значајније колективне изложбе:

- 1997. Цвијета Зузорић, Београд, Бијенале ЈУ цртежа и мале пластике
- 1997. Инсталација Омаж Бранкузију, сећање на Хатшепсут. ИНФАНТ, Нови Сад, Трг Католичке порте, бр 5
- 1997-Минијатуре, Горњи Милановац
- 1998. Изложба ђака и професора гимназије Врбас
- 2000. Пријем у чланство СУЛУВ-а, Нови Сад
- 2000. Културни центар, Београд
- 2000. ЈУ палета младих Врбас-
- 2001. Београд, Кнез Михајлова, галерија УЛУС-а

Ликовне колоније и хуманитарни одзиви:

Власина 1996, Пландиште 1996, Пале, 1997, Вуковар 1997, Руски Крстур 1997, Сремска Каменица 1998, Сомбор 1998, Мали Стапар 2000 и 2001. Звечан 2002, Боројево (Српски Културни центар 2013 г.) Сомбор 1998, 2000, 2001. и 2017. г, Столив 2001, Бели Камен, Рајац, Авала... Акције продаје слика за децу оболелу од рака, за незбринуту децу, стара лица..
Награда за сликарство на Јесењем ликовном салону у Врбасу 2001. године.
Награда за сликарство на Јесењем ликовном салону, Врбас 2019. године.



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА

• Галерија Трибине младих •
Католичка порта 5 • Тел: +38 1•21 •528 972
www.kcnc.org.rs • Имејл • tribinamladih@kcns.org.rs
Главни и одговорни уредник: Бојан Панаотовић
Помоћник директора, уредник ликовног
програма Трибине младих: Сунчица Марковић
Графичко обликовање: Милијана Лазовић
Штампа: Сајнос • Тираж 50 примерака •
новембар • децембар 2019.

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад
75.071.1:929 Radovanović M.(083.824)

РАДОВАНОВИЋ, Милијана, 1974-

Милијана Радовановић : Културни центар Новог Сада,
Трибина младих, 26.11 - 2.12. 2019. / [текст Славица Попов, Лазар
Марковић, Ивана Арађан]. - Нови Сад : Културни центар Новог
Сада, 2019 (Нови Сад : Сајнос). - [12] стр. : илустр. ; 21 cm

Тираж 50. - Биографски подаци о уметници.

ISBN 978-86-7931-767-4

а) Радовановић, Милијана (1974-) - Сликаство - Изложбени
каталози

COBISS.SR-ID 331769095